

Olena OTICZ

## Искусство как духовная основа воспитания личности в глобализирующемся обществе

**Ключевые слова:** искусство, духовность, образование, воспитание, личность, общество, глобализация, потенциал, риски, типология, значение.

**Keywords:** art, spirituality, education, upbringing, personality, society, globalization, potential, risks, typology, means.

**Słowa kluczowe:** sztuka, duchowość, wykształcenie, wychowanie, osobowość, społeczeństwo, globalizacja, potencjalne, zagrożenia, typologia, znaczenie.

Статья посвящена проблеме использования потенциалов искусства в воспитании личности и развитии её духовности в современном глобализирующемся мире. Эта проблема рассмотрена в аспекте взаимосвязи Человека – Общества – Духовности – Ценностей – Искусства. Раскрыты и охарактеризованы человекотворческий, духовно-творческий, культуротворческий, художественно-творческий, житнетворческий и творчески-развивающий потенциалы искусства.

### Введение

Начало третьего тысячелетия ознаменовалось бурной научно-технической революцией, сопровождающейся стремительным развитием нанотехнологий, информатизацией и глобализацией общества. Характерной чертой современного глобализирующегося общества учёные называют стирание границ в различных сферах общественной деятельности, формирование единого европейского и мирового пространства (образовательного, культурного, экономического и др.), активизацию межкультурных связей, расширение демократических свобод, улучшение материального благосостояния и ком-

форта населения, что положительно сказывается на увеличении средней продолжительности жизни человека. Вместе с тем, сегодня все очевиднее становится тот факт, что чем больше укрепляются материальные и информационные основы общества и его институтов, тем тоньше и незащищеннее становится его духовная аура.

В связи с этим, как никогда ранее, становятся актуальной проблема развития духовности личности и поиска эффективных средств укрепления духовных основ её воспитания. Ведь, по мнению автора „Концептуальных основ формирования духовности личности на основе христианских моральных ценностей», академика Ольги Сухомлинской, именно образование и воспитание прямо или опосредованно формируют духовность личности и общества<sup>1</sup>.

В связи с этим возникает необходимость выявления взаимосвязи „человек – общество – духовность – ценности – искусство», что и является целью данной статьи.

## Духовный контекст общества

Общеизвестно, что человек, рождаясь, приходит в общество, в котором уже достигнут определённый уровень духовности и сформирован определённый духовный контекст воспитания с присущими ему духовными ценностями. Входя в этот контекст и интернализируя его духовные ценности, человек социализируется, воспитывается и, или адаптируется к существующему духовному контексту общества, или стремится изменить его, вырабатывая для этого определённую стратегию и программу действий.

Социолог П. Сорокин<sup>2</sup> доказал, что для каждого исторического типа общества характерен свой духовный контекст. Он выделил три таких основных контекста:

- высокодуховный, который отвечает обществу идеациональной культуры с присущими ему религиозными ценностями. Примером его можно считать средневековое европейское общество, ценностями которого были Вера, Надежда, Любовь, Софийность, аскеза;
- так сказать, „среднедуховный» контекст, который гармонизирует духовное и чувственное начала и характерен для общества идеальной культуры. Его примеры находим в Античности, ценности которой связываются с эстетическими категориями гармонии, калокагатии, автаркии; мудрости, справедливости, мужества и умеренности (по Сократу);

<sup>1</sup> О.В. Сухомлинська *Концептуальні засади формування духовності особистості на основі християнських моральних цінностей* // Шлях освіти № 4, 2002. с. 13–18.

<sup>2</sup> П. Сорокин *Человек. Цивилизация. Общество* /общ. ред., сост. и предисл. А.Ю. Согомонов: пер. с англ. Москва, 1992. с.22.

- низкодуховный контекст – свойственен обществу чувственной культуры, к которому принадлежит и современное нам информационное, глобализирующееся, общество, главной ценностью которого есть информация. Владение ею обеспечивает конкурентоспособность и лидерство личности через развитие её профессионализма, компетентности, мобильности и адаптивности. Причём, если в классической традиции Просвещения знание коррелировало с силой («Знание – сила» – Ф. Бекон), то в современной постнеклассической традиции знание коррелирует с благосостоянием («Знание – благосостояние»). Это свидетельствует о возрастании прикладной функции науки и превращении нашего общества в общество потребления, в котором духовные ценности вытесняются ценностями витальными.

## **Особенности духовности глобализирующегося общества**

К особенностям духовности общества, вступающего в эпоху глобализации, можно отнести: утверждение свободы и автономности личности, уважение её права на выбор своей жизненной позиции, ценностей (а сегодня даже пола); появление кибер-пространства и виртуальной реальности; завоевание ими всё большего места в жизни человека, возрастание толерантности общества к бездуховности и распространение морального релятивизма.

В глобальном обществе, по мнению философов, формируется новая, трансгуманистическая философия, возникает новая социокультурная реальность и новый процесс духовного производства, который несёт новые вызовы и риски для системы образования. По мнению учёных С. Бондыревой, Г. Безюлевой и Д. Сочивко, это:

- этнориски, приводящие к возникновению межэтнических и межконфессиональных конфликтов на основе роста интолерантных установок при изменении социальных дистанций между различными группами людей (сегодня мы стали свидетелями реализации этих сценариев на примере миграционного кризиса в Европе и борьбы Киевского и Московского патриархатов в Украине);
- коммуникативные риски, к которым относятся риски межпоколенческого общения, взаимодействия культур и субкультур, невозможности полноценного общения представителей разных национальных культур вследствие языковых барьеров и др.; риск деонтологизации знания, т.е. – подмены его информацией, сведения общения к коммуникации и др.;
- адаптационные риски, возникающие при внутренней и внешней дисгармонизации личности со средой в условиях приспособления к своеобразию иного социума, а также к динамично изменяющимся условиям жизни, которая всё больше зависит от информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и требует от личности овладения

ИКТ-компетентностью, которая вместе с иноязычной коммуникативной компетентностью становятся сегодня главными инструментальными компетентностями человека;

- психологические риски, причиной которых становятся стрессогенные воздействия кризисных ситуаций, приводящие к состоянию душевного неблагополучия, болезненным проявлениям, неадекватности отражения действительности и реагирования на неё, неспособности управлять поведением и ставить жизненные цели, поддерживать надлежащий уровень социальной активности, проявлять позицию взрослого и т.д.;
- риски профессиональной адаптации и трудоустройства молодёжи, возникающие в условиях безработицы или неудовлетворённости профессиональных намерений, невозможности быть профессионально востребованным на рынке труда;
- риски педагогической деятельности, наиболее опасными из которых являются профессиональное выгорание и профессиональная деформация<sup>3</sup>.

## Искусство как средство укрепления духовных основ воспитания

Как оградить и защитить систему образования и субъектов образовательного процесса от этих рисков?

Ответ очевиден: необходимо укреплять духовные основы воспитания личности путём актуализации непреходящих и истинных ценностей. Сокровищницей этих ценностей является искусство. Оно обладает человекотворческим, духовно-творческим, культуротворческим, художественно-творческим, житнетворческим и творчески-развивающим потенциалами.

## Потенциалы искусства

**Человекотворческий потенциал** искусства проявляется в том, что вызванные им художественные впечатления, по словам Ф. Достоевского, постепенно накапливаясь, „пробивают сердечную кору, проникают в сердце, в его сущность, и формируют человека»<sup>4</sup>. Наивысший смысл восприятия искусства, по К. Юнгу, состоит в том, чтоб „дать ему сформировать себя, как оно сформировало поэта» (К. Юнг)<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> С.К. Бондырева, Г.В. Безюлева, Д.В. Сочивко. *Российская молодёжь в рискогенном пространстве современной действительности*. Москва, 2010. с. 261–300.

<sup>4</sup> Ф.М. Достоевский *О русской литературе*. Москва, 1987. с. 121.

<sup>5</sup> *Человек и мир человека (Категория „человек” и „мир” в свете научного мировоззрения)* / отв. ред. В.И. Шинкарук. Київ: Наукова думка, 1977. с. 151.



Предлагая человеку высокие идеалы, искусство формирует личностную позицию человека, его направленность и отношение к другим людям. А главное, искусство, по убеждению философа А. Коневой, формирует личность в её индивидуальности, когда художественное восприятие приобретает экзистенциальный характер, когда в опыте общения с художественным произведением рождается экзистенциальное знание<sup>6</sup>.

**Духовно-творческий потенциал** искусства проявляется в том, что оно преобразует духовную предметность человеческого мира путём целенаправленного создания значимых смысловтворческих форм, которые отображают устремленность человека к высшим ценностям: от материального, биологически заданного – к нематериальному, нетленному, непреходяще ценному; от биологического к социальному и далее – к трансцендентальному; от Природы – к Культуре; от материи – к Духу. В этом, собственно, и состоит сущность духовности.

**Культуротворческий потенциал** искусства состоит в том, что оно преобразует (окультуривает) формы реального (природного) мира и тем самым выступает наиболее эффективным средством творения культуры. Поэтому в обыденном сознании (и не только в нём) понятие культуры связывается, прежде всего, с искусством.

**Художественнотворческий потенциал** искусства проявляется в том, что оно является процессом создания художественных образов (в соответствии с видением художника), которые объединяются в целый мир. Мы говорим о мире Дж. Р. Толкиена, где даже существует свой язык и своя география, о мире Дж. Мартина и других писателей и художников, которые творят свою собственную реальность. Следует отметить, что явление титанизма в эпоху Возрождения тоже непосредственно связано с этим художественнотворческим потенциалом искусства и художника –демиурга, которого Л. да Винчи называл внуком Бога.

**Жизнетворческий потенциал** искусства состоит в том, что оно даёт человеку понимание собственной жизни как творчества, собственного авторского проекта. В искусстве человек приобретает стойкие жизненные основы и стимулы, которые побуждают его к творению своего жизненного сценария и самого себя.

Воплощенные в художественных произведениях идеи наполняют жизнь человека и его поступки смыслом, выступают движущими силами, образцами для подражания, превращаясь в лично значимую цель жизни и деятельности человека – его идеал, который, имея нормативный характер, в значительной мере определяет стиль его жизни и личные приоритеты, характер его поведения и деятельности.

<sup>6</sup> А.В. Конева *Эстетический смысл индивидуальности (на материале художественной культуры)*: автореф. дис.: канд. филос. наук: 09.00.04. – СПб.: СПбГУ, 1996. с. 21.

Искусство выступает основой формирования у личности прежде всего, эстетического идеала, социальная функция которого состоит в отображении стремления человека к прекрасному. Будучи формой осознания несовершенства личности и общества, эстетический идеал вдохновляет и побуждает людей к изменению себя и общества, задаёт цель личностного совершенствования и общественного развития, регулирует отношения между людьми<sup>7</sup>.

Способность искусства выступать ориентиром жизнетворчества человека обуславливается, по мнению И. Бродского, его крайней субъективностью, предубеждённостью и по сути, идиосинкразией, которые помогают ему избежать клише. Переноса сопротивляемость клише на различные жизненные ситуации человека, искусство расширяет его духовные горизонты, открывает перед ним бесконечное множество возможностей творения своей собственной жизни, предоставляя внутреннюю свободу и жизненные критерии, которые, по словам поэта, не делают человека более счастливым, но помогают ему распознать оригинал и подделку, истинную и неистинную интонации, и тем самым сохранить и расширить границы своей индивидуальности<sup>8</sup>.

Подобную мысль высказывал и Б. Люссато, который говорил, что человек, который читает Платона, становится более требовательным к логике; человек, который посещает концерты и выставки, становится более требовательным к эстетике, человек высокого культурного уровня становится требовательней к качеству, он не выдерживает серости и фальши.

Эстетика наиболее тесно связана с этикой и духовностью. Поэтому чем выше эстетические требования, тем нетерпимей человек относится к расизму, тоталитаризму, насилию. Эстетическая же безграмотность и неразвитость обуславливают, по убеждению академика И. Зязюна, духовную, эмоционально-чувственную черствость и моральную глухоту. Поэтому, как настоятельно подчёркивает учёный-философ, „и в самые тяжёлые времена, при самых ограниченных ресурсах не стоит экономить на культуре, образовании, т.к. именно они оберегают общества и цивилизации от катастрофы дикарства»<sup>9</sup>.

**Творчески-развивающий потенциал** искусства состоит в том, что оно, представляя собой художественное творчество, фактически является процессом логического развития идей и осмысления образов, который превращает элементы реальности во что-то новое (Е. Торренс, Д. Нуренберг) и в этом смысле становится „механизмом развития, взаимодействием, которое ведет к развитию» (Я. Пономарёв)<sup>10</sup>.

<sup>7</sup> *Идеал* // Краткий словарь по философии / под общ. ред. И.В. Блауберга, И.К. Пантина. Москва, 1982. с. 99.

<sup>8</sup> Е.Г. Тарасевич, *Всемирная энциклопедия: Философия* / главн. науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. Москва. 2001. с. 137.

<sup>9</sup> І.А. Зязюн, Г.М. Сагач, *Краса педагогічної дії: навч. посібник* Київ, 1997. с. 25–26.

<sup>10</sup> Я.А. Пономарёв, *Психология творчества*. Москва, 1976. с. 280.

Искусство не только развивает специальные художественные способности человека, но и влияет на когнитивные и, особенно, на эмоциональные процессы его психики, актуализирует его опыт.

Художественной творчество любимо и доступно не только избранным. Оно приносит эстетическое наслаждение каждому, кто им занимается. И поэтому его ценность, по мнению Г. Ващенко, состоит в том, что взаимодействие человека искусством, даже при отсутствии значительных способностей к художественной деятельности, значительно влияет на развитие его личностных качеств и выступает источником морального удовлетворения и чистых радостей<sup>11</sup>.

## Выводы

Таким образом, искусство как процесс и результат художественного творчества, личностная форма отражения человеком окружающего мира, в которой с наибольшей полнотой отражается его индивидуальность, владеет неистощимыми потенциалами. Они в совокупности создают те духовные основы воспитания, что могут сохранить и развивать духовность личности и духовный контекст самого воспитания в сложную, динамичную и противоречивую эпоху глобализации.

## Литература

- Бондырева С. К., Безюлева Г. В., Сочивко Д. В. *Российская молодёжь в рискованном пространстве современной действительности*, Москва, 2010. с. 261–300.
- Достоевский Ф. М. *О русской литературе*, Москва, 1987.
- Зязюн І. А., Сагач Г. М. *Краса педагогічної дії: навч. посібник*, Київ, 1997.
- Идеал* // Краткий словарь по философии / под общ. ред. И.В. Блауберга, И.К. Пантина. Москва, 1982.
- Конев А. В. *Эстетический смысл индивидуальности (на материале художественной культуры): автореф. дис.: канд. филос. наук: 09.00.04*. СПбГУ, 1996.
- Пономарёв Я. А. *Психология творчества*, Москва, 1976.
- Сорокин П. *Человек. Цивилизация. Общество /общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов*, Москва, 1992.
- Суходимська О. В. *Концептуальні засади формування духовності особистості на основі християнських моральних цінностей* // Шлях освіти № 4, 2002.

<sup>11</sup> Г. Ващенко, *Виховний ідеал: підручник*. Брюссель: Вид-во Центральної Управи Спілки Української Молоді, 1976.

Тарасевич Е. Г. // *Всемирная энциклопедия: Философия*, Москва, 2001.  
Человек и мир человека (*Категория „человек” и „мир” в свете научного мировоззрения*) / отв. ред. В.И. Шинкарук. Київ, 1977.

## Streszczenie

### **Sztuka jako środek wychowania duchowości osobowości w zglobalizowanym społeczeństwie**

Artykuł poświęcony jest problemowi wykorzystania potencjału sztuki w edukacji jednostki i rozwoju jej duchowości we współczesnym globalizującym się świecie. Problem ten jest rozważany w aspekcie relacji między Ludzkością – Społeczeństwem – Duchowością – Wartością – Sztuką. Ujawniono i scharakteryzowano ludzką twórczość, twórczość duchową, kreatywną, artystyczną, kreatywną, twórczą i rozwijającą twórczość.

## Summary

### **The art as means of upbringing of personality spirituality in globalized society**

The article is about the actual problem of modern pedagogical science that is development of spirituality of individual and finding an effective ways of strengthening spiritual foundations of its education. This problem is considered in the article in context unity of People – Society – Spirituality – Values – Art. Characterized man-creative, spiritual and creative, cultural and creative, artistic and creative, a vital creative and creatively developing the potentials of art that transform it into one of the most powerful means of upbringing spirituality of the individual in a globalized society.

Human potential of art is manifested in the fact that it forms a personality in its individuality, generating its existential knowledge in the experience of communicating with an artistic work. The spiritually-creative potential of the art appears in the fact that transforms the spiritual objectivity of the human world through the purposeful creation of meaningful forms of meaning that reflect man's aspiration to higher values. Culture-creative potential of art is that it transfigures (provided culturalization) forms of the real world (of natural) and thereby acts as the most effective means of cultural creation. The artistic-creative potential of art evident in the fact that it is a creation process of artistic images in accordance with the vision of the painter, which are combined in a whole world. Life-creative potential of art lies in the fact that it gives a person an understanding of his own life like creativity, the personal project with copyright. In art, a person acquires persistent life foundations and incentives that motivate him to the creation of his own life scenario and himself. Art is the basis of formation primarily of the aesthetic ideal of the individual, a social function is the mapping of human desire for beauty. Creatively-developing potential of art lies in the fact that is presenting an artistic expression, actually is the logical development of ideas and comprehension of forms, which transforms elements of reality into something new and in this case is the development mechanism, the interaction, that leads to the development.